

UMOWA LICENCYJNA

Umowa zawarta została dnia pomiędzy:

PLAY MUSIC sp. z o.o. Rynek Główny 28, 31-010 Kraków, NIP: PL6762477442
reprezentowaną przez Piotr Makówka Prezes zarządu. zwanym dalej „**Wydawcą lub producentem**”

a

Panem:

zamieszkały:

nr dowodu/paszportu:

NIP lub PESEL:
zwanym dalej „**Artystą**”

§1 Przedmiot umowy.

1. Przedmiotem umowy jest:

- a) udzielenie Wydawcy wyłącznej licencji na utwór, wraz z teledyskiem:

.....
zwanym dalej „Produkcją” w zakresie wskazanym w niniejszej umowie;

- b) udzielenie przez Artystę zgody na wykonywanie przez Wydawcę praw zależnych do Produkcji w zakresie wskazanym w niniejszej umowie;
- c) udzielenie przez Artystę zgody na wykorzystywanie przez Wydawcę jego pseudonimu oraz wizerunku.
2. Udzielenie wyłącznej licencji na sześć następnych utworów artysty na tych samych zasadach co w §1 pkt.1.
3. W przypadku braku akceptacji kolejnego utworu artysty ze strony wydawcy, artysta ma pełne prawa do dowolnego dysponowania utworem.

§2 Prawa do Produkcji

1. Artysta oświadcza, iż Produkcja stanowi w całości utwór oryginalny, wolny od jakichkolwiek praw osób trzecich i że przysługują mu do niej wszystkie prawa w zakresie niezbędnym do zawarcia niniejszej umowy.
2. W przypadku udziału w wykonaniu Produkcji jakichkolwiek osób trzecich w tym wokalistów oraz muzyków, Artysta oświadcza, że wszelkie użyte w Produkcji dźwięki, sample oraz inne elementy Produkcji będą jego własnością i posiadać będzie do nich wszystkie prawa niezbędne do realizacji niniejszej umowy.

§3 Licencja na korzystanie z Produkcji

1. Z chwilą zawarcia niniejszej umowy, w ramach wynagrodzenia o którym mowa w § 10, Artysta udziela Wydawcy wyłącznej, nieograniczonej terytorialnie licencji na korzystanie z Produkcji, w tym do jej artystycznego wykonania, fonogramu, nazwy oraz do udzielania do nich sublicencji (dalszych licencji) podmiotom trzecim. Licencja ta jest udzielona na okres wskazany w § 6, nie jest ograniczona terytorialnie i obejmuje prawa do:

- a. utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym techniką cyfrową oraz zapisu magnetycznego;
- b. wprowadzania do obrotu, w tym użyczania lub najmu egzemplarzy;
- c. wprowadzania do pamięci komputera,
- d. publicznego udostępniania Produkcji w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- e. publicznego odtwarzania,
- f. wystawiania,
- g. wyświetlania,
- h. nadawania za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,
- i. nadawania za pośrednictwem satelity,
- j. równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania) Produkcji m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych.
- k. w zakresie publicznego udostępniania w formie Plików Audio, w formie dzwonek Real Tone, True Tone, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym za pośrednictwem sieci Internet, GSM lub innej sieci.

2. Artysta udziela Wydawcy zgody na wykonywanie bądź zlecanie wykonywania osobom trzecim wszelkich praw zależnych do Produkcji w zakresie pół eksploatacji określonych w pkt. 1 powyżej, w szczególności do:

- a. dokonywania zmian w Produkcji i rozporządzania zmianami,
- b. dokonywania opracowań Produkcji oraz wyłącznego zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich,
- c. włączania Produkcji do innych utworów, kompilacji oraz do korzystania i rozporządzania nimi w takiej postaci, w zakresie wskazanych w pkt. 1 pół eksploatacji.

3. Artysta zobowiązuje się do niekorzystania z praw przyznanych Wydawcy w pkt. 2 powyżej i upoważnia do korzystania z nich wyłącznie Wydawcę.

4. W przypadku skorzystania przez Wydawcę z uprawnień przyznanych mu na podstawie pkt. 2 powyżej, Wydawca będzie wyłącznym twórcą powstałego utworu i całość autorskich praw majątkowych do tak powstałego utworu będzie przysługiwać wyłącznie Wydawcy.

5. Artysta zobowiązuje się do niekorzystania z autorskich praw osobistych do Produkcji i upoważnia do korzystania z nich wyłącznie Wydawcę.

6. Z zastrzeżeniem § 4 umowy, Artysta nie może korzystać z jakichkolwiek praw do Produkcji przyznanych na podstawie niniejszego § 3 Wydawcy, w szczególności nie może korzystać z praw zależnych do Produkcji objętych licencją na rzecz Wydawcy (dokonywać opracowań, zmian w ramach Produkcji).

§4 Przeniesienie innych praw

1. Artysta udziela Wydawcy prawa do używania oraz zezwolenia innym podmiotom wedle jego swobodnego uznania na używanie wizerunku Artysty, jego nazwiska i nazwy artystycznej, podobizny, fotografii oraz materiałów biograficznych odnoszących się do kariery zawodowej Artysty przez cały okres korzystania przez Wydawcę z praw do Produkcji przyznanych mu na podstawie niniejszej umowy w celu reklamy, promocji i sprzedaży Produkcji oraz w celach promocyjnych i reklamowych działalności wydawniczej Wydawcy w tym poprzez zamieszczenie takiego wizerunku oraz informacji na dowolnej liczbie płyt muzycznych.

2. Z zastrzeżeniem § 6 umowy, przez cały okres obowiązywania niniejszej umowy, żadna osoba poza Wydawcą oraz Artystą, bez wyraźnej, pisemnej zgody Wydawcy, nie będzie miała prawa do wykorzystywania nazwy, wizerunków, pseudonimów, biografii i wszelkich innych atrybutów związanych bezpośrednio z Artystą w związku z Produkcją, w celach komercyjnych.

§5 Prawa osób trzecich

W przypadku wystąpienia przez osoby trzecie z jakimikolwiek roszczeniami z tytułu naruszenia ich praw, w szczególności praw własności intelektualnej, w związku z korzystaniem przez Wydawcę z uprawnień przyznanych mu na podstawie niniejszej umowy, Artysta zobowiązuje się, że podejmie wszelkie niezbędne działania w celu zwolnienia Wydawcy z odpowiedzialności, pokryje koszty ewentualnego postępowania sądowego, koszty zastępstwa procesowego oraz zasądzonych lub ustalonych w drodze ugody odszkodowań. Jednocześnie, bez dodatkowego wynagrodzenia, Artysta zobowiązany jest do dostarczenia Wydawcy nowej Produkcji (części lub całości) wolnej od praw osób trzecich.

§6 Czas obowiązywania umowy

1. Umowa zostaje zawarta na okres 5 lat od chwili jej podpisania.
2. W przypadku nie złożenia przez Artystę pisemnego zawiadomienia o wypowiedzeniu umowy w ostatnim miesiącu przed upływem okresu obowiązywania umowy o którym mowa w pkt. 1 powyżej, umowa ulega automatycznemu przedłużeniu na okres 5 lat.
3. Do wypowiedzenia umowy, która uległa automatycznemu przedłużeniu stosuje się odpowiednio pkt. 2 powyżej.
4. Rozwiązanie niniejszej umowy nie ma wpływu na okres trwania praw Wydawcy wskazanych w §11 niniejszej umowy.
5. Okresem wykorzystywania Utworu jest okres trwania licencji oraz kolejne 75 lat od momentu jej rozwiązania.

§7 Rozwiązanie umowy

1. Umowa może zostać rozwiązana za porozumieniem stron przed upływem okresu, o którym mowa w § 6 powyżej.
2. Postanowienia § 11 obowiązują również po rozwiązaniu/wygaśnięciu umowy.

§8 Odpowiedzialność i kary umowne.

1. W przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszej umowy, z wyłączeniem postanowień o których mowa w §10 poniżej, Wydawcy przysługuje prawo do żądania od Artysty zapłaty kary umownej.
2. Jeżeli wartość szkody spowodowanej naruszeniem postanowień, za które przewidziana została kara umowna przekroczy wartość kary, Wydawca zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego.

§9 Terytorium

Na mocy umowy Artysta udziela Wydawcy wyłącznej licencji, bez ograniczeń terytorialnych, na cały świat.

§10 Wynagrodzenie.

1. O ile strony nie postanowią inaczej, za udzielenie Wydawcy przez Artystę licencji, o której mowa w § 3, oraz udzielenie Wykonawcy wszelkich innych praw o których mowa w niniejszej umowie, Artysta przysługuje wynagrodzenie w wysokości 50% ceny netto wszystkich wpływów finansowych osiągniętych przez Wydawcę z tytułu korzystania z praw do Produkcji.
2. Rozliczenia wynagrodzeń o których mowa w niniejszym § będą dokonywane co 12 miesięcy licząc od dnia zawarcia niniejszej umowy, płatne Artysta przelewem na rachunek bankowy o numerze:

....., w terminie 60 dni liczonym od ostatniego dnia każdego dwunastego miesiąca.

3. W przypadku kwoty wynagrodzenia poniżej 500pln. Rozliczenie nie będzie dokonywane, a

kwota przechodzi i zasila kolejny okres rozliczeniowy do którego się dodaje.

4. Koszt obsługi księgowej w skali roku ustala się w wysokości 399pln, kwota ta będzie potrącana z wynagrodzenia artysty. W przypadku braku osiągnięcia odpowiedniej wysokości przychodu przez Artystę, nie pozwalającej na pokrycie obsługi księgowej, Producent zobowiązuje się do bezzwrotnego pokrycia tej kwoty na własny koszt.

5. Producent zastrzega sobie prawo do płatnych działań promocyjnych do wysokości 1000 pln. Kwota ta będzie traktowana jako zaliczka i rozliczana z wpływów artysty. W przypadku braku wpływów, artysta nie ponosi żadnych kosztów związanych z promocją.

6. Wynagrodzenia wskazane powyżej stanowią całość należności przysługujących Artyście za wykonanie Produkcji, udzielenie licencji oraz wszystkie inne przyznane Wydawcy na podstawie niniejszej umowy prawa. Artyście nie przysługuje żadne dodatkowe wynagrodzenia oraz jakiegokolwiek koszty związane z realizacją niniejszej umowy.

§11 Poufność

- a. Artysta zobowiązuje się do zachowania w poufności, w szczególności nie ujawniania osobom trzecim, treści umowy i wszelkich informacji związanych z wykonywaniem umowy.
- b. Obowiązek, o którym mowa w pkt. 1 powyżej nie dotyczy ujawnienia informacji na żądanie uprawnionych do tego organów władzy. W takim przypadku Artysta może ujawnić informacje poufne wyłącznie w zakresie wymaganym przez ww. organy i po uprzedzeniu o ich poufnym charakterze.

§ 12 Inne postanowienia.

1. Wszelkie zmiany postanowień niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Niniejsza umowa zawiera wszystkie postanowienia uzgodnione pomiędzy stronami oraz zastępuje wszystkie wcześniejsze uzgodnienia oraz umowy zawarte w formie pisemnej lub ustnej, dotyczące kwestii uregulowanych w niniejszej umowie.
3. Prawem właściwym dla oceny postanowień i wykonania niniejszej umowy jest prawo polskie.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową odpowiednie zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w tym w szczególności przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Prawa i obowiązki Artysty wynikające z niniejszej Umowy nie mogą zostać przeniesione na osoby trzecie, bez uprzedniej zgody drugiej Wydawcy.
6. Strony poddają umowę jurysdykcji polskich sądów powszechnych. Spory powstałe na tle niniejszej umowy, które nie zostały rozstrzygnięte polubownie, strony zobowiązują się poddać pod rozstrzygnięcie sądu właściwego ze względu na siedzibę Wydawcy.
7. Umowa sporządzona została w 2 (dwóch) jednobrzmiących egzemplarzach po 1 (jednym) dla każdej ze Stron.

Wydawca

Artysta

OPJCA dodatkowa.

§13 Publishing

1. Autor oświadcza, że według przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.) jest twórcą dzieła, autorem lub współautorem muzyki i słów do w.w. utworu.
2. Autor oświadcza, że utwory zostały przez niego wykonane osobiście, nie stanowią opracowania cudzego dzieła i przysługują mu pełne prawa majątkowe do niego, a także, że może rozporządzać prawami autorskimi do utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy.
3. **Autor** oświadcza że **Wydawca** będzie podmiotem jedynie uprawnionym do powierzenia **Utworu** Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS lub innej podobnej organizacji zbiorowego zarządzania prawami twórców w celu sprawowania nad nim zbiorowego zarządu.
4. Przepisami niniejszej umowy Autor przenosi na Wydawcę autorskie prawa majątkowe w zakresie wszystkich możliwych pól eksploatacji znanych dziś i mogących powstać w przyszłości..
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych dotyczy stanu utworu, w jakim znajduje się on w dniu zawarcia umowy przeniesienia majątkowych praw autorskich
6. Autor przenosi na Wydawcę prawa do ingerowania w strukturę utworu, dokonywania opracowań adaptacji, tłumaczeń i utworów zależnych.
7. Koszt obsługi zgłoszenia do organizacji zbiorowego zarządzania pokrywa wydawca.
8. Za przeniesienie całości praw wynikających z niniejszej **Umowy** przez **Autora** na **Wydawcę** w tym przeniesienie autorskich praw majątkowych, **Autorowi** przysługuje prawo do otrzymywania 70 % wszystkich tantiem przekazywanych **Wydawcy** przez organizację o której mowa w pkt.3 §13, tytułem wykorzystywania **Utworu**.
9. Tantiemy będą wypłacane przez organizację o której mowa w pkt.3 §13j w części przysługującej **Autorowi** bezpośrednio na jego rachunek bankowy o numerze:
10.
11. **Twórca** oświadcza że pozostała część tantiem z tytułu wykorzystywania **Utworu** będzie wypłacana przez organizację o której mowa w pkt.3 §13 powyżej bezpośrednio **Wydawcy** na rachunek bankowy 24 1140 2004 0000 3102 7935 5808. O terminie wypłaty tantiem decyduje każdorazowo organizacja której powierzony został zarząd nad prawami do Utworu.
12. **Twórcy** nie przysługuje żadne dodatkowe wynagrodzenia oraz jakiegokolwiek koszty związane z realizacją niniejszego paragrafu.

Wydawca

Artysta

* Jeśli coś budzi Twoje wątpliwości lub potrzebujesz dodatkowych informacji zadzwoń: +48 600 22 33 00